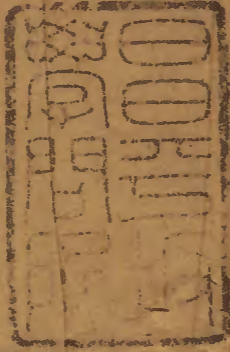


愛日精廬藏書志

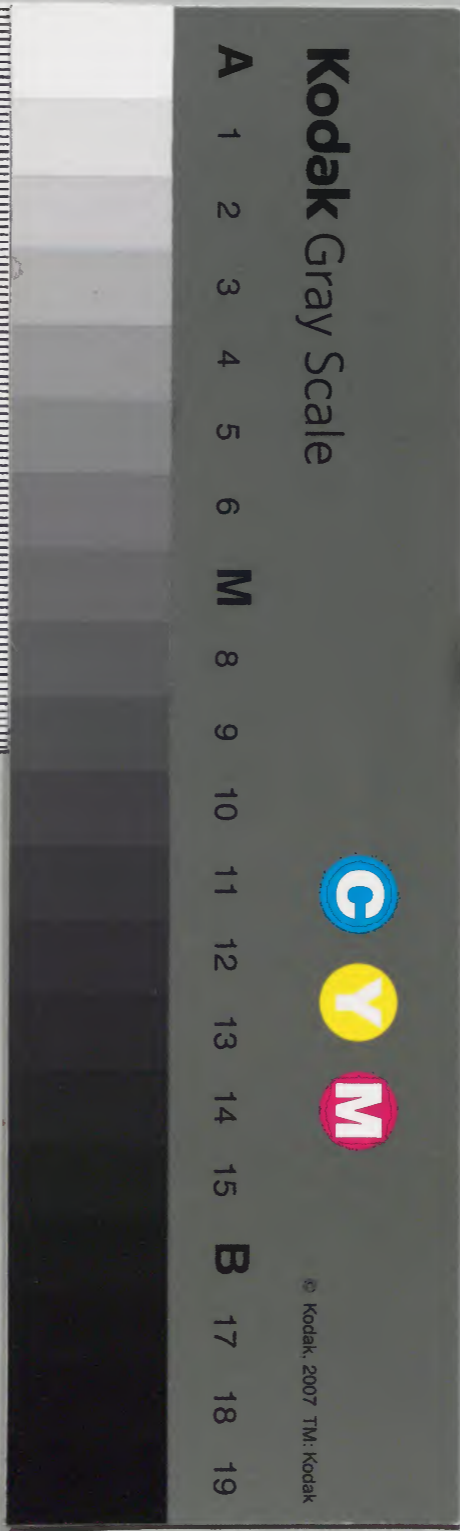
三十五下三十六



漢書門		九	二	七	一
類	號	函	架	冊	冊

內閣文庫		漢書	九	二	七	一
類	號	冊	架	函	冊	冊

內閣文庫		漢	9271
冊數	24	(	22)
函號	297		90





澤風行草偃變化融液莫或間焉此所以一言可蔽之曰  
 思無邪也此所以王者之迹熄而後詩亡也此所以刪後  
 之無詩也國朝之初故金進士太原元好問著中州集于  
 野史之亭蓋傷夫百十年間中州板蕩人物凋謝文章不  
 概見於世姑因錄詩傳其人之梗概君子固有深閔其心  
 矣我國家奄有萬方三光五嶽之氣全太古醇厚之風立  
 異人間出文物粲然雖古昔何以加焉是以好事君子多  
 所采拾于文章以為一代之偉觀者矣然而山林之士或  
 不足以盡見之百年以來詩文之輯錄蓋多有之然雖多  
 或不足以盡其文或約而不足以盡其意亦其勢然也監  
 察御史前進士宋褰顯夫在史館多暇其所會粹開國以  
 來辭章之善多至數十大編自草野之所傳誦亦皆載焉

庶幾可以爲博而傳寫之難四方又有不得盡見之病矣  
建陽蔣易師文著皇元風雅三十卷而以保定劉靜修先  
生爲之首許文正公繼之終之以雜編三卷庶乎其有意  
焉若劉先生之高識卓行誠爲中州諸君子之冠而許公  
佐世祖成治道儒者之功其可誣哉若師文者其可與言  
詩也夫十卷以上諸賢皆已去世而全集尙有可攷如臨  
川吳先生之經學具有成書其見於詩者泰山一豪芒耳  
窮鄉晚進尙繇是而推求之乎十一卷以下諸君子布在  
中外夫君子之爲學苟不肯自止則進德何可量哉竊以  
爲未可遽止於斯也至於僕也蚤持不足之資以應世用  
老而歸休退求其在己者尙慊然其未能也片言隻辭何  
足以廁於諸賢之間哉亟除而去之則區區之幸也至元

己卯七月三日雍虞集在芝秀亭書

自序曰易始於懷友軒觀當代作者之詩昌平何得之浦  
城楊仲宏臨江范德幾永康胡汲仲蜀郡虞伯生東陽柳  
道傳臨川何太虛金華黃晉卿諸藁典麗有則誠可繼盛  
唐之絕嚮矣自是始有意收輯十數年間耳目所得者已  
若此況夫館閣之所儲拔聲教之所漸被此蓋未能十一  
耳信乎一代之興必有一代之人才烏虜盛哉

黃氏手跋曰皇元風雅三十卷蔣易編次者載諸焦竑國  
史經籍志近浙江采輯遺書目止二卷天一閣寫本知此  
書之流傳非廣矣向嘗收得元刻殘本又從香巖書屋借  
得元刻殘本影鈔燬之總不符三十卷之數亦第藏以備  
元詩舊本之一家耳頃有書友攜一部來竟三十卷序目

都有遺缺失處已鈔補驗其裝潢識是金星軺家故物非  
出自尋常藏書人家者宜可信爲全本也然以余及香巖  
本校之却多歧異序日向闕無可參攷至每卷各有子目  
於一卷而列諸人者則題國朝風雅蔣易編集於一卷而  
列一人者則曰某人詩目錄建陽蔣易編集間於目錄板  
心填某卷於卷中起處但以人姓名爲大題官銜籍貫表  
字爲小題不載書名卷數每葉板心各載每人名無卷數  
茲刻子目都無間存王繼學詩目一葉想子目本與舊藏  
本同此皆失之至每卷各標卷數其板心亦如之細玩字  
跡無一與本書同者當是板片不全子目盡失遂按人姓  
名分卷加此題頭及板心刻入故字跡各異否則本書字  
跡同出一刻何中多歧異耶總之古書日就淪亡旣得見  
元刻殘本矣又得見元刻全本矣而鈔補增攷究不知元  
刻真面目購書之難一至于余日來俗務填膺尙爲此  
忙中閒事所謂書魔積習自笑亦自歎也嘉慶壬申求古  
居主人黃丕烈識

草堂雅集十三卷

元刊本

文氏竺陽藏書

**元**玉山顧瑛類編始柯九思終釋自恢凡七十四人卷  
首標日文國博手書精楷絕倫案顧俠君敘柯敬仲詩云  
向來藏書家奉草堂雅集爲秘寶而首冊久闕朱竹垞從  
琴川毛氏得抄本一冊始據以入選云云此本元刊而首  
冊完善是真絕無僅有矣

金氏手跋曰東屏朱

近得玉山草堂詩集若干卷

脫落散失命予緝治余因觀之清絕可喜故不辭而樂爲

之整循其次序裝潢成書以記歲月皆正統乙丑仲春下  
澣玉峯七十五歲老翁金子真識

文氏手跋曰玉山草堂雅集十三卷爲家藏善本卷首標  
日出先國博府君亦楷書之最精者友人錢受之王淑士  
各借抄一部人間流傳未廣猶可稱竺塢帳中珍也時天  
啟元年新正三日淑士持還因記此語于清瑤嶼中震孟

玉山名勝集二卷

舊抄本

**元**玉峯顧瑛仲瑛編次 前有張翥寄題玉山詩一首張  
丑趙宦光俱有印記蓋嘉靖以前舊抄本也

中吳多晏游之勝而顧君仲瑛之玉山佳處其一也顧氏  
自辟疆以來好治園池而仲瑛又以能詩好禮樂與四方  
賢士大夫游其涼臺煥館華軒美榭卉木秀而雲日幽皆  
足以發人之才趣故其大篇小章曰文曰詩間見層出而  
凡氣序之推遷品彙之回薄陰晴晦明之變幻叵測悉牢  
籠摹狀于賡倡迭和之頃雖復體制不同風格異致然皆  
如文繪貝錦各出機杼無不絕麗瑩縟酷令人愛仲瑛旣  
會萃成卷名曰玉山名勝集復屬予爲之序夫世之有力  
者孰不寄情山水間然好事者於昔人別墅獨喜稱王氏  
之輞川杜氏之樊川豈非以當時物象見于倡酬者歷歷  
在人耳目乎然輞川賓客獨稱裴迪而樊上翁則不過時  
召密暱往游而已今仲瑛以世族貴介雅有器局不屑仕  
進而力之所及獨喜與賢士大夫盡其驩而其操觚弄翰  
觴詠于此視樊上翁蓋不多讓而賓客倡酬之盛較之輞  
川或者過之嗟乎後之視今亦猶今之眎昔使異日玉山

之勝與兩川別墅並存于文字間則斯集也詎可少哉是不可以無序于是乎書至正十年四月既望翰林侍講學士中奉大夫知制誥同修國史同知經筵事金華黃潛序崑山之世族居界溪者曰顧氏顧氏之有才諳者曰仲瑛卽所居之偏闢地以爲園池園之中爲堂爲舍爲樓爲齋爲舫敞之而爲軒結之而爲巢葺之而爲亭植以佳木善草被之芙蕖菱芡鬱焉而陰煥焉而明閬焉而深一日之間不可以徧賞而所謂玉山草堂又其勝處也良辰美景士友羣集四方之來與朝士之能爲文辭者凡過蘇必之焉之則歡意濃淡隨興所至羅樽俎陳硯席列坐而賦分題布韻無間賓主僊翁釋子亦往往而在歌行比興長短雜體靡所不有于是哀而第之口口題之曰草堂名勝凡當時之名卿賢士所爲記序贊引等篇皆以類附焉間嘗取而讀之高者跌宕夷曠上追古人下者亦不人清麗灑流遠去流俗琅琅炳炳無不可愛吁亦盛矣予幼時讀晉蘭亭唐桃花園序謂皆一時勝集意于載而下無復能繼及究觀蘭亭作者率寥寥數語罕可稱誦向非王右軍一序則此會幾泯滅無聞若桃花園之燕則又不知當時能賦者幾人罰金谷酒數者幾人其泯沒尤甚獨賴李仙人一序可見耳豈若草堂之會會有其人人有其詩而詩皆可誦邪蓋仲瑛以衣冠詩禮之胄好尚清雅識度宏達所交多一時名勝故其盛如此吾故謂使是集與蘭亭桃花園並傳天壤間則後之覽者安知其不曰彼不我若邪至正十一年歲在辛卯二月既望元統癸酉第一甲進士及

第湘東李和序

黃琴六先生手跋曰玉山名勝集世無刊本月霄間從其小阮子謙家藏

國初人校本繕錄其書自玉山草堂至寒翠所凡三十八題爲一冊每題各爲起訖不分卷數外集二卷爲一冊與四庫總目九卷本者不合今秋月霄又購得明初人抄本有張氏丑印記紙色字畫古氣盎然詫爲希有蒙君卽以新鈔見贈而以舊本屬校細勘一過乃知新鈔本頗多殘缺如首題玉山草堂篇末不完脫鄭元祐陳基二詩可詩亭周砥後序中脫一行芝雲堂篇中脫一葉闕陸仁鄭元祐顧敬秦約張可久昂吉黃玠七人詩湖光山色樓篇脫岳榆一詩淡香亭張皞詩脫末二句十字絳雪亭陸仁詩下

脫張渥一詩其餘一二字衍脫訛謬者甚多皆可據舊本一一校補書分上下二卷自玉山草堂至金粟影五題爲上卷自書畫舫至漁莊二十三題爲下卷當是玉山主人元本如是後來傳錄意爲分合故寢失其真也此書非得舊本卽明知脫誤奚從校補而舊本不取新鈔相勘其佳處亦未悉出一經讐對舊本之善益顯而新鈔之謬悉刊兩無遺恨矣爰詳著其得失于篇末并書一則以貽月霄俾錄于藏本之後以見舊帙之洵足珍重云其外集二冊亦係近鈔互有得失故不具論時道光癸未十月之朔拙經叟黃廷鑑校訖識

玉山名勝外集二卷

抄本

元顧瑛編

大雅集八卷

舊抄本

**元**天台賴良善卿編會稽楊維楨廉夫評

古者天子巡狩命太史陳詩以觀民風蓋將以探民之休戚以知王政之得失此周人所以不能已於采詩之官也故觀民風而必采詩以陳者民之情因言以宣猶物因風之動以有聲也則詩志之所存情之所感而言之所從以出者乎但上之化下也有淑慝之分則下之報上也有美刺之別然發乎情止乎禮義樂而不淫哀而不傷雖刺也主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒此詩人忠厚之至也然則周人所以采之者不以其出於情之真乎由是知古之人以情爲詩而其言莫不麗以則後之人則以詩爲情而言不出於情有矣況麗而有不則者哉古之詩多出於民之心後之詩多出於士之筆雅頌之作固能之而風或不之及蓋心匪鬱伊而寫其幽思者非情之真也惟中心感發者然後口以吟詠其性情耳故後世雖有采詩者實難其人焉然有慷慨以鼓其氣磊落以驅其才若杜少陵輩則不能無風雅之作耳若此者雖微采詩之官識者能采之矣天台賴先生善卿以三十年之勞不憚駕風濤犯雨雪冒炎暑以采江南北詩人之詩其采也公矣情深而不詭則采之風清而不雜則采之事信而不誕則采之義直而不同則采之體約而不蕪則采之詞麗而不淫則采之而未始有不關於世教者吁亦勤矣哉非其學博而守約得詩人之真趣者不能造斯域也會稽楊鐵厓先生評而序之名曰大雅集而友人盧仲莊氏手爲之鏤梓

生評而序之名曰大雅集而友人盧仲莊氏手爲之鏤梓



既板行學者莫不購之以爲軌式焉他日有采詩之官者  
出其必將來善卿之所采以進於上矣於是乎序時至正  
壬寅春吳興錢鼎在雲間之水南山北寫

昭明文選初集至一千餘卷後去取不能十之一今所存  
者三十卷耳三十卷中尙有可汰者選之難精也如此良  
選詩至二千餘首鐵厓先生所留者僅存三百古人以詩  
名世或一聯一句不爲少也而有擅長雄作則大篇長什  
又不厭其多也故今所刊者或一人一詩或一人數十詩  
蓋不以多寡較也天台賴良

客有賴良氏來謁予七者察致其請曰昔山谷老人在州  
歎曰安得一奇士有力者盡刻杜公東西川及夔州詩使  
大雅之音復盈三巴之耳有楊生素者任之刻石作堂因  
以大雅名之先生鐵厓詩雖已徧傳海內而兵變后諸作  
人未識者有之識其詩付有力刻之亦使大雅之音盈于  
三吳之耳不亦可乎余曰東南詩人隱而未白者不少也  
吾詩不必傳請傳隱而未白者於是去遊吳越間采諸詩  
於未傳者得凡若干人詩凡若干首將梓以行來徵集名  
吁良亦奇士哉偉其志而爲之出力以鏡者則淞士夫謝  
履齋氏余因以山谷語名之曰大雅集蓋良以待我而我  
以待諸公庶入是集者皆可以續杜之后而或有歎焉者  
不入也良曰然書其集爲敘時至正辛丑立秋日丙午鐵  
厓道人楊維禎書

天台賴善卿客授雲間課講暇嘗哀元之詩鳴者凡若干  
人篇什凡若干首類爲八卷名曰大雅集會稽鐵厓楊公

首敘且錄以傳會兵變止今年善卿擬畢初志適有好義之士協成厥美詣余徵敘後余謂詩具一經詩亡春秋作噫詩奚亡特雅亡耳楚騷漢賦追蘇李五言沿至唐近體皆古詩之變試觀唐數百家譬之宗廟器大而鐘鼎琴瑟小而籩豆爵鬯錯而有章秩而有文要各備材用而不可一少焉道學于宋刑學於金其間鳴於詩者務亦出自機杼近代自虜文靖公近體詩行天下雷然爭效競襲恐後弊甚一律于首較之唐遠矣夫采珠者極桂海采玉者窮冰天善卿不私己而汲汲以詩是采猶冰天桂海是窮則春容鉅作窈渺短詠不但得照乘連城而已將宗廟之器若錯而章秩而文也詩運環復大雅之音於是乎在義士雲間人陸德昭氏俞伯剛氏善卿名良宋名臣諱好古裔世業儒云蓆帽山人王逢敘

澹游集三卷

舊抄本

元復編

來復少有詩名爲時所重是編集所與游

者自名公卿大夫洎山林韋布知名士與夫道流釋子凡往來酬贈之作暨碑銘序記等篇都爲一編澹游者取君子之交淡如水也集中所載諸人多有元詩選未採者每人下畧述仕履間及其所撰著如哈刺玩易齋集南游寓興集劉仁本洞庭稿亦元集朱右白雲巢集楊璉灌園集張克仁遺安稿燕敬知昨集等書補元史藝文志俱未載知顧氏俠君錢氏竹汀皆未見此書也

澹游集者見心復公集所與游者贈荅倡酬及凡文章之相及者也然其所與或爵爲公卿或位當權要或儒家者

流或道家者流不獨其叢林之中而總謂之澹游者吾之  
游以澹耳非以其爵非以其位又非以其道之不同而姑  
與之面也彼之與吾游者亦以其澹而非有所挾也記所  
謂君子之交澹如水是也游之久不能無別別之久不能  
無思集其所作所以使之常接於目而慰吾之思也千載  
之下令人企想羨慕不啻淵明之於惠遠元度之於支遁  
昌黎之於大顛少陵之於已公贊公歐陽之於惠勤東坡  
之於佛印則又未必不因是集而有所興起也至若集中  
之辭或品格之殊音節之異有不可得而同者然如金石  
相宣珠璧相照而同爲盛世之作亦可因此而見國家涵  
濡之澤也先君文安公旣與見心游之於前而法又得廁  
於其後比之諸公則爲再世之契故序其說於是集之末  
朝散大夫僉江西湖東道肅政廉訪司事豫章揭泂序

昔之縉紳君子學士大夫有物外之游從曰方外交往往  
以道義相尚以文辭相唯諾亦或託諸文章鉅筆以傳其  
行業者固將進之而弗却也若淵明惠遠有蓮社之結許  
詢支遁有講經之好昌黎稱大顛識道理文暢喜文辭少  
陵賦齊己茅屋之詩而贊公之詠又六七焉近代歐陽公  
於惠勤蘇端明於了元皆以詩翰往來傳聞簡冊不可誣  
也今夫或在仕宦或在羈旅或有遺世之志或得休沐之  
暇厭夫塵勞俗駕驅馳鞅掌思所以澄心散慮必山林幽  
寂巖栖谷隱之地聊以遂其清適焉彼則不沉縛其法而  
有慕吾道者一皆瀟灑頽脫迴出行輩故野花啼鳥之趣  
行雲流水之蹤見於交際之頃亦惟詩章翰墨文辭而已

耳餘蓋泊然無着也豫章見心上人得浮圖之元奧又以詩文結納縉紳間所謂能入其法又能出其法者故吾徒多與之游禪暇彙所得於翰林虞文靖公歐陽文公揭文安公以下若干詩并其自酬倡者爲三卷壽諸梓徵余引言且曰非有他也於此以着吾方外交游之雅焉夫交游以道義不以勢利諸公辭章文翰之接於上人靡有福田利益之規上人於諸公又非爲名聞外護之託蓋善忘其勢與夫忘人之勢者抑亦上交不諂下交不瀆也歟第觀諸作皆情趣高遠辭氣清朗如大羹元酒醞酬甘露雋永存焉奚以澹云上人曰傳言君子之交澹於水則斯集名之澹游亦宜顧余何能廁諸公之列且不佞輒復爲序至正甲辰冬十月朔朝列大夫温州路總管管內勸農防禦事天台劉仁本書

豫章見心禪師復公主四明之定水暇日彙萃代之作者凡所貽贈及所倡酬之什取表記之言題之曰澹游集刻版以傳因河南杜綱文紀徵言序之余惟雲龍以氣合風虎以聲合聖與賢以時合君與臣以道合縉紳之士山林之人儒佛有異出仕與退隱爲益異而尊禮之隆游從之好其必有合焉者若范文正於古公富文忠於周公周元公之於佛印真淨壽涯彭器資之於晦堂程叔子之於靈源楊中立之於照覺張敬夫朱元晦之於妙喜似非神交心降而有合者疇臻是哉張子韶與妙喜以言忤秦檜致遷謫趙元鎮移書子韶有曰近日僧徒多結託士夫以要聲勢子韶復曰妙喜天人師也雖聖人復生莫親疎之以

其托士夫要聲勢惑也妄也謬也子韶於元鎮同學伊洛  
同爲卿相可以勢利怵哉參寥薦秦太虛于曾子開子開  
復太虛書曰吾二人皆與參寥游雖異乎世俗之相求蓋  
所因者賢也斯則元鎮之智所不及也近時大儒如虞揭  
歐黃諸賢蓋合儒佛而同焉者其言粹然一出於正柳子  
所謂真乘法印與儒典竝用者爲信然矧言爲心聲則心  
之所寓詩口能言者之辭章何莫非道見心傳佛心者有  
見於斯用萃所交者之詩刻之使覽者卽是以求至道則  
其垂勸於將來者豈少益哉是爲序至正二十五年歲在  
乙巳夏四月廿又二日庚戌杭州路中天竺禪寺住持番

易釋廷俊序

比余過雙峰造定水禪寺謁見心禪師復公于女室時公  
方類錄澹游集命工鐫刻印繕成帙余得受而讀之皆一  
時在朝名公卿大夫泊山林韋布知名士與公往來贈遺  
詩章及碑刻記序文字而余有贈公蒲菴詩亦得紀錄于  
次嘻其美矣夫君子之交無取乎世俗燕樂財利故昔人  
有澹如水之論然道之所存文之所發英華之外著實和  
順之積中譬之雲漢之昭于天山川草木之麗于地煥然  
爛然蘄然森然固不得以澹言也嗚呼道在天地間一而  
已矣形之言論陳之詞章自墳典而下升降盛衰與時消  
長歷千萬載而無窮於今片詞隻字之妍將欲使之傳播  
悠遠而不泯是固仁人長者之用心也公明佛氏學妙圓  
空寂之趣亦何藉於詩文之黼黻然性情之適詠詠之工  
莫非修習操存之積願豈易而得之哉况夫真元會合之

盛天地泰和之餘發之詩文體製之渾融尤有復出乎前  
古上者於公此編已可以得其梗概讀者其不可以苟焉  
漫焉而已也至正二十五年歲在乙巳餘姚楊璣序  
至正乙巳秋余來定水見心禪師以澹游集屬序余與見  
心厚不可以固陋辭乃曰善財以文殊爲初友展轉五十  
三參而成道果要皆以言辭相誘諭而助其證入也故佛  
眼曰道業未辦善友師教誠不可捨孟子曰友也者友其  
德也老子曰道者同於道德者同於德然則古君子之交  
率以道德相尙未始以形服爲異也遠法師之於陶陸習  
鑿齒之於道安裴休之於圭山柳宗元之於重巽蘇子瞻  
之於總公妙喜之於張無盡是皆得其同而忘其異者也  
且其播於贈荅被於銘記又皆真乘發揮非直以文辭爲  
獎飾也見心出豫章得法於南楚悅公道德之輝文章之  
光炳炳烺烺照曜江海其所游從則故侍講蜀郡虞公豫  
章揭公金華黃公大司徒廬陵歐陽公今太子諭德魏郡  
李公承旨河東張公莫不屈其齒爵之尊與之來往酬酢  
情合水乳聲應金石其他衣冠鉅望山林碩德以交游而  
親厚者不可一二數其於遺贈唱和又皆以佛法相激揚  
而以顯示夫心要也見心稗而編之錢而布之其有裨於  
名教而以惠及後昆也歟言未旣客有輒然而笑者曰禪  
師以澹游名集而子乃以道德爲論美則美矣其如禪師  
之本意何余曰德謂行道有得於已恬澹乃道德之至故  
曰道之出口澹乎其無味若是則吾之所謂道德交者非  
禪師所謂澹游者乎客乃欣然謝余遂書之以質諸見心

焉前住紹興崇報禪寺番易釋至仁序

元詩體要十四卷

明正德刊本

葉竹堂藏書

**明**姚江宋公傳編選

是書傳本頗稀兼多闕頁此本通

體無闕差可貴也

遼府重刊序

正德己卯

鄧林序

宣德癸丑

愛日精廬藏書志卷三十五終

愛日精廬藏書志卷三十六

集部

詩文評類

文心雕龍十卷

明宏治刊本

臨馮氏已倉按

梁通事舍人劉勰彥和述

馮允中重刊序

宏治甲子

往余弱冠日手抄雕龍諷味不舍晝夜恒苦舊無善本傳  
寫謔漏遂注意校讐往來三十餘年參攷御覽玉海諸籍  
并據目力所及補完改正共三百二十餘字如隱秀一篇  
脫數百字不復可補他處尚有謔誤所見吳歙浙本大略  
皆然雖有數處改補未若余此本之最善矣俟再諮訪博  
物君子增益所未備者而梓傳之亦劉氏之忠臣藝苑之

功臣哉萬歷癸巳六月日南州朱謀瑋跋

按此書至正乙未刻於嘉禾宏治甲子刻於吳門嘉靖庚子刻於新安辛卯刻於建安癸卯又刻於新安萬歷己酉刻於南昌至隱秀一篇均之闕如也余從阮華山得宋本抄補始爲完書甲寅七月二十四日書於南宮坊之新居時年七十四歲功甫記

功甫姓錢諱允治郡人也厥考諱穀藏書至多功甫卒其書散爲雲烟矣予所得毘陵集陽春錄簡齋詞嘯堂集古皆其物也歲丁卯予從牧齋借得此本因乞友人謝行甫錄之錄畢閱完因識此其隱秀一篇恐遂多傳于世聊自錄之八月十六日孱守居士記

南都有謝耳伯校本則又從牧齋所得本而附以諸家之是正者也讐對頗勞鑿裁殊乏惟云朱改則必鑿鑿可據今亦列之上方聞耳伯借之牧齋時牧齋雖以錢本與之而秘隱秀一篇故別篇頗同此本而第八卷獨缺今而後始無憾矣

丁卯中秋日閤始十八日始終卷此本一依功甫原本不改一字卽有確然知其誤者亦列之卷端不敢自矜一隙短損前賢也孱守居士識

崇禎甲戌借得錢牧齋趙氏鈔本太平御覽又校得數百字

隱秀一篇出於錢禮部旣未見功甫原書終爲可疑也姑存之以俟後人庚寅孟秋同文章緣起裝成一冊祖德識

優古堂詩話一卷 舊抄本



**宋** 吳弁正仲撰

艇齋詩話一卷

舊抄本

楊夢羽萬卷樓藏書

**宋** 南豐曾季狸裘甫撰

陳振孫曰曾鞏之弟曰湘潭主

簿宰宰之孫曰大理司直晦之季狸其子也

見艇齋雜著解題是

書直齋書錄解題文淵閣書目讀書敏求記俱著錄近則罕有傳本 四庫全書著錄宋人詩話及附載存目者幾五十種而此獨見遺則傳本之稀可知是固與蓮堂詩話同為詩話中之祕冊也

蓮堂詩話二卷

抄本

從子謙姪藏舊抄本傳錄

**元** 海昌祝誠輯

誠仕履未詳卷下題賣墳牆壁條有云

至元丁丑以來則誠為元人可知讀書敏求記列之優古

堂詩話前或誤以為宋人歟是書所論宋詩居多而唐與

金元之作亦間及焉名篇警句多有他書所未載者如卷

上載金海陵王哀宋姚將軍詩云獨領孤軍將姓姚一心

忠孝為南朝元戎若解徵兵援未必將軍死尉橋伏讀

御定全金詩錄海陵王詩五首此詩未經採入故表出之末有

題識云嘉靖壬子春連陽精舍錄成

蒼崖先生金石例十卷

元至正刊本

季滄葦藏書

**元** 潘昂華撰

邵陽楊本編輯校正廬陵王思明重校正

金石例者蒼崖先生所述也凡碑碣之制始作之本銘志之式辭義之要莫不放古以為準以其可法於天下後世故曰例而其所以為例者由先秦二漢暨唐宋諸大儒皆因文之類以為例至夫節目之詳率祖韓愈氏大書特書不一書彪分臚列其亦放乎春秋之例也與甚矣先生有

功於斯文也先生世居中州以文學鳴國初士之爲文者猶襲纖巧其氣萎爾不振先生患其久而難變也乃述是書以授學者使其知古之爲文如此粲然畢舉如示諸掌故歷事六朝出入翰苑餘二十年凡經指授者皆有法度朝野至今稱之至正四年春元生之子敏中來爲饒理官好賢下士文雅有父風其於先生手澤尤加慎重以本之與於斯文也俾之次第而讐校之刻之梓以永其傳嗟乎先生不以崇高自居而加惠於後學敏中不以勢利相尚而盡力於遺書有子如是先生爲猶生矣後之人當知是書有功於斯文不細也先生姓潘氏諱昂霄字景梁學者稱之曰蒼崖先生官至翰林侍讀學士通奉大夫謚文僖有蒼崖類藁若干卷云至正五年春三月鄱陽後學楊本

敘

聖人春秋褒貶著於筆削者謂之例國家政刑賞罰見於制度者謂之例是皆以其可爲法於天下後世也濟南文僖潘公蒼崖先生取古昔碑碣鍾鼎之文提綱舉要條分類聚定爲十卷名曰金石例一卷至五卷則述銘志之始而於貴賤品級塋墓羊虎德政神道家廟賜碑之制度必辨焉六卷至八卷則述唐韓文括例而於家世宗族職名妻子死葬月日之筆削特詳焉九卷則先正格言十卷則史院凡例制度筆削於此又可以槩見焉使世之孝子慈孫觀其制度之等則思得爲而爲不得而不爲而於事親之道不至違禮矣觀其筆削之言則思孰爲可傳孰不可傳而於揚名之道有以自力矣是豈惟爲文者之助於世

教將重有補焉公之子敏中來官于饒出是書以示余因  
得以觀夫公之篤意斯文而又喜斯文之有賢子以傳也  
遂爲之引至正乙酉春三月望賜進士出身將仕郎前慶  
元錄事鄱陽後學傅貴全序

文章先體製而後論其工拙體製不明雖操觚弄翰於當  
時猶不可況其勒於金石者乎陸士衡文賦論作文體製  
大略可見由先秦以來迄于近代金石之所篆刻具有體  
製好古博雅之士皆不可以不之考也然而自上徂下貴  
賤有等名器亦因之而異數敘事紀實抑揚予奪必當有  
所法自非類聚而通考之何以見之哉翰林蒼崖先生潘  
公雄文博學爲當世所推嘗歷攷古今文辭提綱舉要萃  
爲一編名曰金石例凡爲文之槩度制器之楷式開卷瞭

然其用心亦勤矣公之子敏中寶其手澤罔敢失墜宦游  
四方必載與俱其在番易復刊是編以廣其傳且與吾黨  
共之噫公掌帝制司文衡其所以藻飾太平者已無所不  
盡其忠敏中克承家學益彰其親之美斯亦繼志述事之  
孝者乎忠孝萃於一門文物昭於盛世使夫爲人臣爲人  
子皆有所矜式實有功於名教豈特爲文之助而已哉余  
故表而出之以冠篇端云至正五年春三月饒州路儒學  
教授桐川後學湯植翁

三代無文人六經無文法儒者有是言也然春秋大義數  
十以褒貶寓於一字之間傳者謂其發凡以言例皆經國  
之常制周公之垂法諸稱書不書先書故書不言不稱書  
日之類皆所以起新舊發大義謂之變例至謂發傳之體

有三而爲例之情有五然則謂無法可乎後世之文莫重於金石蓋所以發潛德誅奸諛著當今示方來者也如是而不知義例其不貽鳴吠之誚也幾希翰林蒼崖潘先生動必稽古取先代碩儒所爲文類而集之題曰金石例視傳春秋者所言如合符節俾夫攷古者知古人用意之所在而學古者有所矜式而不敢肆其嘉惠斯文不其至于至正丁亥予忝教番禺公之子敏中爲理官嘗屬郡士楊本端如緝其次第旣已刻於家而公諸人學之賓師景陽吳君旭子謙吳君以牧謂此書將歸中州則邦之人焉能一一而見之哉盍刊之學官以垂永久乃復加校正而壽諸梓於乎古人吾不得而見之矣得見古文斯可矣明年戊子夏六月旣望廬陵王思明謹敘

宋文僖公所著金石例十卷制度文辭必稽諸古所以模範後學者也每見手澤不忍釋去與其私於一家孰若公於天下傳之子孫孰若法之人人使咸知先公之心去浮靡以還淳古顧不韙與謹刻之梓嘉與士大夫共之至正五年春三月望濟南潘詡敬書于卷末

樂府類

陽春集一卷

抄本

從錢塘何氏藏本傳錄

南唐馮延巳

撰

延巳工詩尤善樂府每賓朋宴集則自

製新詞被之絃管積久成帙後經兵革散失殆盡陳世修哀集所存勒爲是編凡一百十八闕南唐當元宗之時強鄰壓境國勢日削爲國相者方運籌贊畫之不暇乃以綺語相高試問此日何日而可以聲律自娛乎世修以親故

之私曲爲掩飾亦可云欲蓋彌彰者矣其書本無足取特以傳本頗稀故錄存之焦氏經籍志著錄直齋書錄解題作陽春錄云有高郵崔公度題後今本不載未知陳氏所見卽此本否

南唐相國馮公延巳乃余外舍祖也公與李江南有布衣舊因以淵謨大才弼成宏業江南有國以其勲賢遂登台輔與弟文昌左相延魯俱竭慮于國庸功日著時稱二馮焉公以金陵盛時內外無事朋僚親舊或當宴集多運藻思爲樂府新詞俾歌者倚絲竹而歌之所以娛賓而遣興也日月寢久錄而成編觀其思深詞麗韻律調新真清奇飄逸之才也噫公以遠圖長策翊李氏卒令有江介地而居鼎輔之任磊磊乎才業何其壯也及乎國以益家以成又能不矜不伐以清商自娛爲之歌詩以吟詠性情飄飄乎才思何其清也核是之美萃之於身何其賢也公薨之後吳王納土舊帙散失十無一二今采獲所存勒成一帙藏之于家云大宋嘉祐戊戌十月望日陳世修序

東山詞一卷

宋刊本 汲古閣藏書

**宋**山陰賀鑄方回撰

原上下二卷今存卷上一卷凡一

百九闕直齋書錄解題云東山樂府張文潛序之當卽此本伏讀

欽定四庫全書總目云鑄以填詞名家世傳其青玉案詞梅子黃時雨句有賀梅子之稱此詞今載卷中餘亦音節鏗鏘可歌可誦誠有如張耒序所云不待思慮而工不待雕琢而麗者是書六十家詞未刊蓋以得書稍遲故未及梓入

耳毛褒有印記

文章之於人有滿心而發肆口而成不待思慮而工不待雕琢而麗者皆天理之自然而情性之道也世之言雄暴虓武者莫如劉季項羽此兩人者豈有見女子之情哉至其過故鄉而感慨別美人而涕泣情發於言流爲歌詞含思淒婉聞者動心焉

心而得之哉

直寄其意耳余友賀方回博學業文而樂府之辭婉絕一世携一編示予大抵倚聲而爲之辭皆可歌也或者譏方回好學能文而惟是爲工何哉予應之曰是所謂滿心而發肆口而成雖欲已焉而不能者若其粉澤之工則其才之所至亦不自知也夫其盛麗如游金張之堂而妖冶如攬嬀施之祛幽潔如屈宋悲壯如蘇李覽者自知之蓋有不可勝言者矣譙郡張耒序

樵歌三卷

抄本

從照曠閣藏本傳錄

**宋**敦儒希真撰

至元嘉禾志曰敦儒本中原人以詞

章擅名天資曠遠有神仙風致高宗南渡初寓此嘗爲樵歌云云直齋書錄解題著錄

渭川居士詞一卷

舊抄本

**宋**呂勝己季克撰

勝已仕履未詳是書亦絕無著錄者

滿江紅注云辛丑年假守沅州又云登長沙定王臺和南軒張先生韻鷓鴣天注云城南書院餞別張南軒赴闕奏事蓋與南軒先生同時人也辛丑當孝宗淳熙八年

于湖先生長短句五卷拾遺一卷

影寫宋刊本

**宋**狀元張孝祥安國撰

是書毛氏初刊一卷繼得全集

續刊兩卷篇次均經移易并刪去目錄內所注宮調此則猶是宋時原本當與知音者共賞之

陳應行序 乾道辛卯

湯衡序 同上

省齋詩餘一卷 舊抄本

**宋** 衡陽廖行之天民撰 直齋書錄解題著錄

和石湖詞一卷 舊抄本

**宋** 吳郡范成大至能詞東吳陳三聘夢徵和 是書鮑氏梓入叢書石湖滿江紅第二闕脫始生之日上宗卿使君携具來為壽坐中賦詞次韻謝之二十二字此本三聘和醉落魄元夕詞東風寒絕江城待得花枝發欲知此夜碧天闕下脫一頁 鮑氏未據目錄除醉落魄元夕和詞下半

闕外尚有醉落魄唱和兩闕眼兒媚唱和兩闕末頁酸何人為我丁宜驛使來到江干 鮑氏本刪 蓋眼兒媚和詞尾句也

陳三聘跋

蕭閒老人明秀集注三卷 影寫金刊本 從陳君子準藏金刊本影寫

**金** 蔡松年撰 雷溪子魏道明元道注解 原六卷今存一

至三三卷目錄全卷一二曰廣雅卷三四曰宵雅卷五六曰時風松年道明俱見中州集明秀者湖山名松年雅愛之故以為名金源樂府推松年與吳彥高當時號吳蔡體中州集小傳附載念奴嬌自序一篇元遺山謂是松年樂府中最得意者此詞今載第一卷中蒼涼悲壯誠集中不多見之作也王滹南元遺山於松年詞俱極傾倒而於道明注頗致不滿 見滹南遺老集 中州樂府 如憶恒陽家山云暮涼白鳥

歸喬木蓋寫宅前真景而注以爲潔身而退如白鳥之歸  
林滿江紅詞云一枝梅綠橫冰萼對淡雲新月炯疎星都  
如昨蓋總述所見之景而注以淡雲爲衣新月爲眉疎星  
爲目凡此之類皆近穿鑿故不爲二公所許然集中所與  
酬贈諸人如陳沂范季靄梁兢曹浩杜伯平吳傑田秀實  
高鳳庭李或李舜臣趙松石陳唐佐趙伯玉許採楊仲亨  
趙愿恭張子華等中州集俱未載道明詳注其仕履始末  
則賴以傳者不少矣至若金人逸句如水龍吟詞序引吳  
激詩云夢想淇園上春林布穀聲又云故交半在青雲上  
乞取淇園作醉鄉滿江紅詞注引松年贈康顯之詩云樓  
枕月溪三尺玉眼橫松雪一山春零章剩句彌足珍貴又  
如念奴嬌詞注引松年木犀詩自注云木犀湖湘之關謂

之九里香江東乃號巖桂惟錢塘人最重之直呼桂花是  
則不第爲吟詠之資亦可作多識之助也是書自直齋書  
錄解題外絕無著錄者原本尚是金源舊槧遇堯睿宗恭  
諱宗等字皆缺末筆陳君子準得自郡城周氏子從之傳  
錄者

直齋書錄解題曰蕭閒集六卷蔡伯堅撰靖之子陷金者  
遺山先生新樂府五卷舊抄本

**金元好問撰** 遺山之詩人無間然而詞則不甚顯于世  
今讀此集風流蘊藉和易不流蓋亦金元間一大作家是  
書文淵閣書目著錄前後無序跋未知係何人所編明凌  
雲翰有遺山樂府選朱氏竹垞據以錄入詞綜雖間有出  
此本外者然究不及是本之備也



天籟集二卷

文瀾閣傳抄本

金白樸撰

樂府始于漢著於唐盛于宋大槩以情致爲主秦晁賀晏雖得其體然哇淫靡曼之聲勝東坡稼軒矯之以雄辭英氣天下之趣向始明近時元遺山每游戲于此掇古詩之精英備諸家之體製而以林下風度消融其膏粉之氣白樸判寓齋序云裕之法度最備誠爲確論宜其獨步當代光前人而冠來者也元白爲中州世契兩家子弟每舉長慶故事以詩文相往來太素卽寓齋仲子於遺山爲通家姪甫七歲遭壬辰之難寓齋以事遠適明年春京城變遺山遂挈以北渡自是不茹葷血人間其故日俟見吾親則如初嘗罹疫遺山晝夜抱持凡六日竟于臂上得汗而愈

蓋視親子弟不啻過之讀書穎悟異常兒日親衆遺山警歎談笑悉能默記數年寓齋北歸以詩謝遺山云願我真成喪家狗類君曾護落巢兒居無何父子卜築子溥陽律賦爲專門之學而太素有能聲號後進之翹楚者遺山每過之必問爲學次第常贈之詩曰元白通家舊諸郎獨汝賢未幾生長見聞學問博覽然自幼經喪亂倉皇失母便有山川滿目之歎逮宋亡恒鬱鬱不樂以故放浪形骸期於適意中統初開府史公將以所業力薦之于朝再三遜謝棲遲衡門視榮利蔑如也太素與予三十年之舊時會于江東嘗與予言作詩不及唐人未可輕言詩平生留意於長短句散失之餘僅二百篇願吾子序之讀之數過辭語道嚴情寄高遠音節協和輕重穩愜凡當歌對酒感事

興懷皆自肺腑流出予因以天籟名之噫遺山之後樂府名家者何人殘膏賸馥化爲神奇於太素集中見之矣然則繼遺山者不屬太素而奚屬哉知音者覽其所作然後知予言之不爲過太素名樸舊字仁甫蘭谷其號云至元丁亥春二月上休日正議大夫行御史臺中丞西溪老人王博文子勉序

中州樂府一卷 毛氏影寫元至大本

**金元好問撰**

宗室文卿

從

張信甫

中

王元佐

滄

三人俱

有小傳毛本刪去案子晉跋云小敘已見詩集中不更贅向嘗疑樂府三十六人皆有小傳且妄以爲必有與中州集詳畧互見之處甚以毛氏刪之爲惜今得此本乃知小傳止有三篇其人俱中州集未載者蓋以補詩集之闕也毛氏云云殆偶未詳考歟後有至大庚戌良月平水進德齋刊木印

新刊張小山北曲聯樂府三卷外集一卷

汲古閣精鈔本

**元張可久撰**

前有馮子振高棅題詞兩闕此本毛氏從

元刊本傳錄首頁有毛子晉印板心有汲古閣三字當卽秘本書目所載精鈔張小山樂府也

本堂今求到時賢張小山樂府前集今樂府後集蘇隄漁唱續集吳鹽別集新樂府元分四集今類一編與衆本不同伺有所作隨類增添梓行知音之士幸垂眼月外集近間所作謹白

章丘李中麓

開先

曉音律善作詞最愛張小山謂其超出

塵俗其家藏詞山曲海不下千卷獨不得小山全詞僅從

選詞八書

太平樂府陽春白雪百一選曲樂府羣珠輯成詩酒餘音仙音妙選樂府羣玉樂府新聲

二卷名曰小山小令序而刻之家塾余購得元刻據其標目云前集今樂府後集蘇隄漁唱續集吳鹽別集新樂府元分四集今類一編每調下仍以四集爲次然其中仍有重複者今皆刪而不錄校之李刻恰多百餘首可謂小山之大全矣據中麓後序鄒平崔臨溪有一冊想亦無以逾此矣書有先民不得見而後學幸得見者此類是也小山名可久慶元人以路吏轉首領首領者卽民務官如今之稅課局大使也太和正音譜評小山詞如瑤天笙鶴旣清且新華而不豔有不食煙火氣味又謂如披太華之天風招蓬萊之海月良非虛語昔人以李太白爲詩仙小山可稱詞仙矣虞山毛扆斧季識

附錄李開先序

樂府新編陽春白雪前集五卷後集五卷

舊抄本書

葉石君藏

元 青城後學澹齋楊朝英選集

蓋士嘗云東坡之後便有稼軒茲評甚矣然而比來徐子芳滑雅楊西菴平熟已有知者近代疎齋媚嫵如仙女尋春自然笑敖馮海粟豪辣灑爛不斷古今心事又與疎翁不可同日共談關漢卿庾吉甫造語妖嬌摘如少女臨盃使人不忍對帶僕幼學詞輒知深度如此年來職史稍一遐頓不能追前數士愧已澹齋楊朝英選詞百家謂陽春白雪徵僕爲之一引吁陽春白雪久亡音響評中數士之詞豈非陽春白雪也耶客有審僕曰適先生所評未盡選中謂他士何僕曰西山朝來有爽氣客笑澹齋亦笑酸齋

貫雲石序

丁亥仲春假孫岷自印寫元本抄勅先識

是年季冬七日從求赤借牧齋藏本校

辛丑夏五牧翁宗伯以絳雲樓燼餘諸書俱歸遵王中有元刻陽春白雪借校此本是月二十五日識勅先

辛丑五月二十七日燈下校完元刻本每葉三十二行行三十七字未知求赤所校卽是此書否

辛卯春日在丁俊卿書舖買得甲午秋仲松江宋全叔裝釘同契丹國志禹貢論共三種十八日太原潛夫誌

辛卯秋日曾于姑蘇上津橋舊書舖見太平樂府三本恨未得買至今往來于中也潛又志

葉氏手跋曰戊戌夏秋之交借孫凱之本抄訖時有驚惶之事未遑細勘才脫本便送去南陽道轂記

又曰庚申之冬從谷芳館揀得陸勅先抄本補足前集首卷始知牧翁所藏與流傳者頗異勅先校勘精密絳雲燼餘湮沒已多非勅先傳錄予何由得見善本因憶向年曾得勅先手抄太平樂府筆畫端雅深爲寶惜欲將此本覓一善書者錄之與太平樂府爲雙璧而不有其中每悵悵使他日得遂此願且報凱之以酌上津橋所見亦快事也姑識於此以俟時爲冬至前三日洞庭葉石君書於虞

山城南讀書處

又曰是年十一月初二日又從陸本細校一次陸本今爲安定收藏樸學老人

天保三

梁日錄胤燕書志卷三十六錄

梁日錄胤燕書志卷三十六錄

